



CONTRAT TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR
(Annexe au contrat de cession TOI MA GUEULE)

Ce document de 11 pages doit nous être impérativement retourné paraphé, signé et revêtu du cachet de l'organisateur avec le contrat de cession dont il fait parti intégrante. L'organisateur s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur.

IMPORTANT : L'éventuelle programmation d'autres artistes dans le même spectacle sera subordonnée à l'accord de la production

Cette fiche technique représente une liste de matériel minimum nécessaire au bon déroulement du spectacle, cependant des variations peuvent être envisagées à partir du moment où elles nous sont présentées et acceptées

1- CONTACT

Responsable : Serge TORTOLANO +33 (0)6 63 15 73 62 groupeosos@gmail.com

Régisseur Son : Nicolas BEDENE +33 (0)6 18 65 10 79 dreamniko@hotmail.fr

Régisseur Lumière et Video : Sébastien GIL +33 (0)6 52 87 28 03 gil-sebastien@hotmail.fr

2- ACCES & TRANSPORT

- 2 emplacements véhicules (Van tournée) surveillés à proximité immédiate de l'accès scène doivent être disponibles à l'arrivée de l'équipe technique et sécurisés jusqu'à la fin du rechargement.
- 1 emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour 2 voitures particulières
- 1 plan détaillé d'accès avec adresse et numéro de téléphone de la salle et de l'hôtel sera fourni par l'organisateur au moins 15 jours avant la date du spectacle
- Le cas échéant, prévoir un coursier connaissant la ville.

3- SALLE

- Une fiche technique de la salle avec descriptif des installations prévues devra être jointe au contrat.
- Elle devra respecter les normes de sécurité en particulier le nombre de spectateurs admis dans la salle.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- La régie sera placée en salle (*Pas de régie fermée en fond de salle*) et dans l'axe de la scène à une distance logique aux vues de la salle, et à 20m au maximum.
NB : Ne pas placer la régie façade contre un mur en fond de salle ou sous un balcon.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

4- LES LOGES

- 3 Loges artistes, 1 loge pour 3 filles (3), et 2 ou 3 autres pour 11 garçons avec accès direct à la scène, équipées confortablement avec portants, miroirs en pied, divans ou fauteuil, tables, le nombre de chaises adéquat ainsi qu'un réfrigérateur.
- Elles seront chauffées en hiver et fermant à clef, les clefs seront remises au régisseur dès son arrivée..
- Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés dans les loges.
- Un bureau de production / loge techniciens avec une table, sièges et fauteuils, fermants à clef avec si possible liaison ADSL ou WIFI et un téléphone en cas où la réception des mobiles ne fonctionnent pas localement.

5- PERSONNEL LOCAL

- Devront être présents dès l'arrivée de notre équipe technique jusqu'à la fin du démontage de notre matériel :
 - o Le responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions.
 - o Le régisseur technique de la salle.
 - o Un électricien habilité.
 - o Les techniciens son façade et plateau.
 - o L'équipe lumières.
 - o 2 Road en cas d'accès difficile (Longue distance, escaliers) pour décharger et aide à installation de notre matériel, présents à notre arrivée pour déchargement et disponibles dès la fin du concert pour rechargement du matériel en priorité. **(Horaires à définir d'un commun accord)**

6- LA SCENE : Voir annexe

7- LE BACKLINE : Voir annexe.

8- SONORISATION : Voir annexe.

9- LUMIERE / VIDEO : Voir annexe.

10- CATERING : A l'arrivée de l'équipe.

- Assortiments pour 18 personnes de fruits frais (Bananes, oranges, kiwis...) sandwichs variés (Laitues, concombre, poulet, dinde condiments habituels, crudités, fruits secs, plateau de fromage etc.
- 30 bouteilles d'eau minérale 50cl, 3 jus d'orange, 2 grand coca
- Café, thé, sucre, miel
- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton) serviettes en papier, décapsuleur.
- **Sur scène 14 bouteilles d'eau minérale 50cl à remettre au régisseur.**
Merci de prévoir à l'issue du concert des boissons fraîches (jus d'orange, bieres, coca, eau pour l'ensemble de la technique)

11- RESTAURANT

- Repas chauds complets pour **18 personnes** (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) avant le concert, servi à table dans un endroit calme, tranquille et de bonne tenue (Voir le régisseur)

12- HOTEL

- 1 Chambre double
- 8 chambres twins
- Hôtel calme minimum 3*, avec possibilité de déjeuner tardif (jusqu'à 11h00)
ATTENTION, Il est impératif que l'hôtel dispose d'un garage ou parking fermé, pouvant accueillir les véhicules avec le matériel. Hauteur 2,95m, longueur 7,50m

13- INVITATION

- Prévoir 10 places exonérées.

14- COMMUNICATION – INTERVIEW

- Les demandes d'interviews pour le jour du concert devront être faites par email à toimageule@gmail.com une semaine avant le spectacle.

IMPORTANT : Le spectacle « Toi ma gueule » dispose d'un accord de principe quand à l'utilisation de l'image de « Johnny » de la part de la famille BOUDOU. Qui plus est, il est approuvé par les membres du groupe de bikers Harley Davidson DESPERADOS crée par Johnny Hallyday.

- L'espace devra être libre de toute signalétique (Publicités, sponsoring, Fond de scène d'autres groupes en cas de festival).

15- SECURITE - DIVERS

- Un service d'ordre professionnel et adapté au lieu devra être situé en salle et devra en particulier gérer :
 - o L'interdiction de l'accès de la scène au public.
 - o Tout système de badge permettant de contrôler les accès est le bienvenu.
 - o Le responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions.
- Le matériel technique utilisé par la salle ou par les prestataires extérieurs devra respecter toutes les normes de sécurité en vigueur (norme NFC15-100). En particulier le calibrage des protections différentielles et les mises à la terre, absence de tension significative entre terre et neutre.

16- TIMING

- Prévoir 3 heures pour l'installation plateau des musiciens et artistes
- 1 Heure pour les balances.
- En cas de 1ere partie prévoir entre 30 & 45mn de changement de plateau.
- Exemple journée type : 10h30/11h arrivée techniciens, 14h arrivée musiciens check backline, 17h/18h balances
- Durée du show : environ 2h.



ANNEXE TECHNIQUE

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR
(Annexe au contrat de cession TOI MA GUEULE)

LA SCENE:

Général :

- 1- Centrée par rapport à la salle, dans le sens de la largeur.
- 2- Dimension minimum : Ouverture 12m hors ailes de son, profondeur 10m, hauteur 1,20m et dégagée avec clairance à 8m sur toute la surface de la scène.
- 3- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tout point, les éléments le constituant doivent être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m², munie d'escaliers le cas échéant.
- 4- Les câbles devront être gaffés au sol (dans les passages) et la scène nettoyée de tous ce qui est inutile.
- 5- Réserver un espace régie retour de 4M² à cour. La régie retour doit impérativement se trouver sur scène.
- 6- En cas de boîte noire « pendrions », faire en sorte que la scène soit visible depuis la régie retour.
- 7- En cas de plein air, la scène et ses annexes doivent être couvertes et fermées sur les cotés.
- 8- En cas de scène découverte, prévoir des tentes type « pro tente » pour protéger du soleil la régie retour ainsi que le backline.

IMPORTANT : La distance scène / public ne peut excéder 3m

Implantation sur scène :

- 1- Dans le cas ou nous sommes en tête d'affiche, nous avons la priorité sur les autres artistes quant aux choix des dispositions et implantations sur la scène . Il est alors nécessaire que notre équipement reste en place une fois disposé et réglé, ceci est aussi valable pour les aires techniques mises à notre disposition sur les cotés de scène.
- 2- Les enceintes retours et les équipements divers fournis en cas de première partie doivent être dégagés du plateau pour notre prestation. Prévoir les dégagements et personnel nécessaire.

Remarques

Le système son, la lumière et le backline fourni par vos soins devront être opérationnel à l'avance et prêt à l'arrivée des techniciens et des artistes.

Toutefois :

ECRAN VIDEO / LUMIERES Plateau, REGIES SON FACE ET RETOUR, MICROPHONIE, CABLAGE PLATEAU, BACKLINE peuvent être fournis par nos soins en fonction du lieu du spectacle (nous contacter).



ANNEXE TECHNIQUE

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR
(Annexe au contrat de cession TOI MA GUEULE)

BACKLINE :

1 Kit batterie YAMAHA Mapple custom Absolute 8"10"14"16"22"+hardware 5 x stands cymbales 1 X stand caisse claire

1 x stand charley bi pod 1 x pedale de grosse caisse DW5000 1 siège batterie 1 clamp tom 1 tapis meini

caisse claire ludwig blackbeauty 14"/6,5"

set de peaux de batterie neuve :

8"emperor clear/coated 10"emperor clear/coated 12"emperor clear/coated 14"emperor clear/coated
16"emperor clear/coated 22" EQ3, 14" ambassador

Optionnel : 1 Plexiglass Batterie suivant la salle (nous contacter)

1 Guitare électro acoustique Takamine EN10+1 jeu corde remplacement +sangle

1 Guitare NYLON électro acoustique La patrie+1 jeu corde remplacement + sangle

4 Stand guitare hercules + 1 Stand basse hercules

1 table de percussions/Laptop

2 stand clavier RTX + 1 extension

1 clavier YAMAHA xs8 motif +pédale sustain

1 clavier YAMAHA xs7 motif +pédale sustain

8 cables jack/jack

Prompteur :

Prévoir un prompteur 15 pouces minimum et cable HDMI à l'avant scene au point Lead, dans une caisse type faux wedge, ou à défaut habillé de coton gratté noir.



ANNEXE TECHNIQUE SON

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR
(Annexe au contrat de cession TOI MA GUEULE)

Diffusion face et retour :

FACE :

- 1- Fournir un système de diffusion façade type « ligne source » avec Subs, et Fills adaptés à la salle.

Sonorisation Marques de référence : L.ACOUSTIC, ADAMSON, MEYERSOUND, JBL, D&B :

- Bande passante homogène de 40hz à 16 000Hz + 10dB dans le grave.
- Pression acoustique souhaitée à la régie : 102 dBA
- Pression acoustique souhaitée sur l'ensemble de l'auditoire : 102dBA à 0-3dB
- Amplification et processeurs préconisés par le fabricant du système, déverrouillés et accessibles depuis la régie Face.

- 2- 1 console **BEHRINGER « WING » + 2 Stage box DL16 et un 2 stage box SD8.**
- 3- Autre console acceptée : **Yamaha CL5 + 2 RIO 32/24 + switchs Primary secondary**
- 4- Prévoir 2 liaisons RJ45 en CAT 5^E du plateau à la régie son +1 alim secteur 16A / 2P+T

RETOURS :

- 1 console **BEHRINGER « WING » ou Yamaha CL5 RIO** communs, équipé d'un **routeur WIFI**
- 3 ou 5 «Wedges » identiques (stéréo au Lead, doublés suivant ouverture scene + 1 PFL) type L acoustics X15, D&B M4.
- 12 Liaisons IEM Stéréo type Shure PSM900/1000 (11+1 spare) avec splitters et antennes cardioïdes déportées. Un scan HF devra être effectués en amont, et répartitions correctes des fréquences. Tous les musiciens sont équipés en ears monitors, prévoir un ou 2 écouteurs standard en spare type SE315.
- 1 Ear filaire en régie lumière

MICROS & ACCESSOIRES:

- 1 KIT MICRO complet suivant patch avec pied et pinces, cables micro et sous patch si nécessaire
- 6 Liaison HF type UR4D avec répartiteur d'antennes dont : 3 Micros main SM58 HF, et 3 Pocket instruments HF (trompette, trombone, saxophone) avec micro, type DPA 4099
- 4 Pieds de micro droit noirs embase ronde (Lead et Choeurs
- 3 Pieds de micros perche supplémentaires pour support ipad des cuivres.
- Distribution électrique pour tout le plateau suivant plan de scène.

REGIES SON FACE ET RETOUR + MICROPHONIE + CABLAGE PLATEAU peuvent être fournis par nos soins (nous contacter).

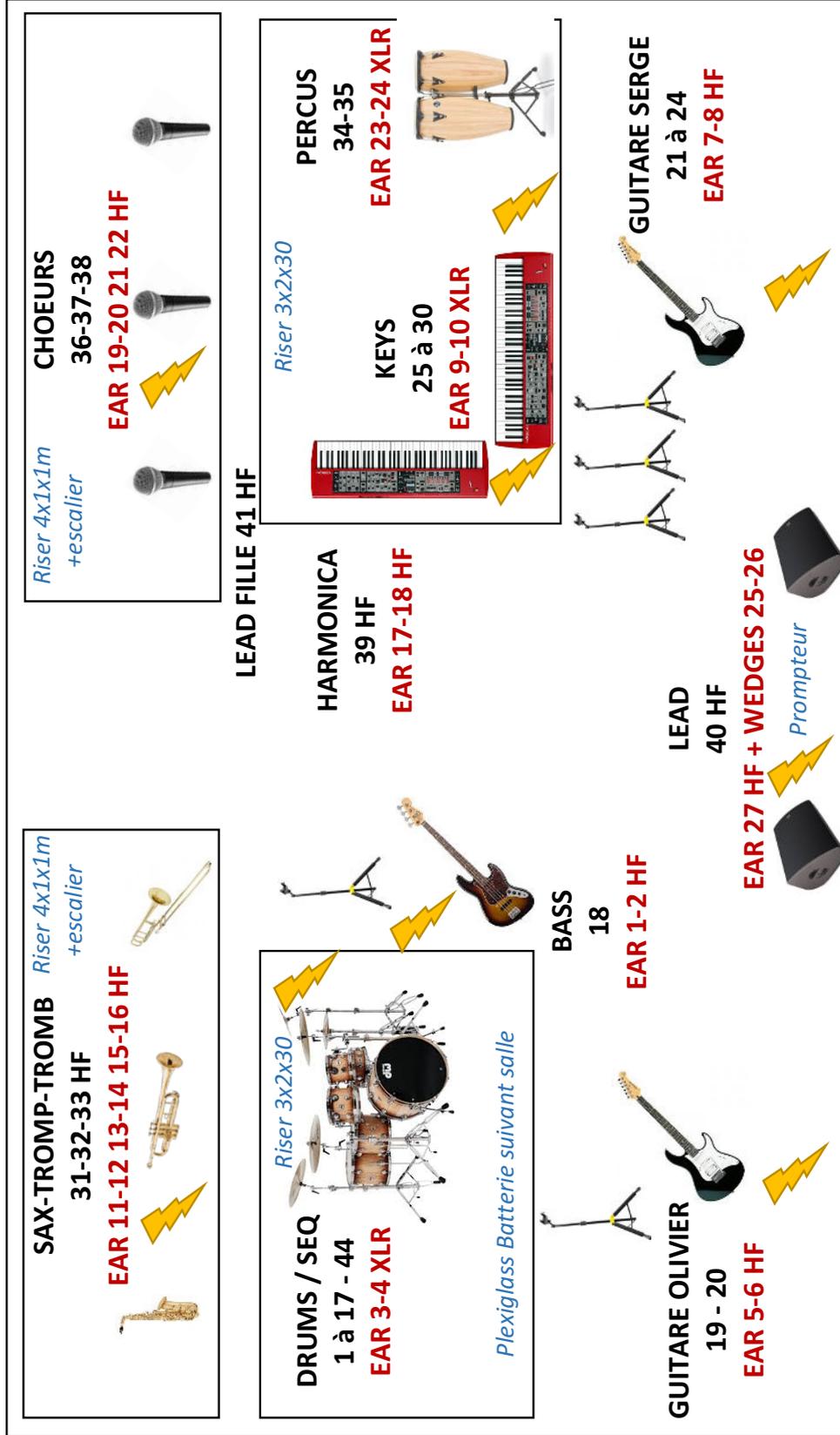
Diffusion 4.0 « Type effet public home cinéma » :

- Fourniture d'un système multidiffusion en « point source » de préférence (raccordement des modules en régie).
- 4 sources minimum, à définir selon chaque jauge et chaque site avec la direction technique de votre lieu de spectacle et notre régisseur.



PLAN DE SCENE TMG

Mise à jour : 05/12/2022 – Contact son : Nicolas Bedène +33 (0) 6 18 65 10 79



REGIE RETOUR
 CLIC 44
 VIDEO FOH 42-43
EAR CUE HF
WEDGE MON PFL
EAR SPARE HF



*Scene stable, en bon état et mise à la terre
 Praticables ou Riser jupés moquettes
 Passages de cable propre et sécurisés*

Bloc 4 PC16-220V :



PATCH "TOI MA GUEULE" 2022

Contact Son : Nicolas BEDENE +33(0)618651079

PATCH ENTREES				PATCH SORTIES		
	INSTRUMENT	MIC	PIED		MUSICIEN	
1	KICK	B91 / B52	Petit	OUT 1	IEM BASSE	IEM 1
2	SNARE TOP	SM57	Petit	OUT 2	IEM BASSE	IEM 1
3	SNARE BOT	SM57	Petit	OUT 3	IEM BATTERIE	XLR
4	HH	KM184	Petit	OUT 4	IEM BATTERIE	XLR
5	OH J	C414	Grand	OUT 5	IEM OLIVIER	IEM 2
6	OH C	C414	Grand	OUT 6	IEM OLIVIER	IEM 2
7	TOM 1	e904		OUT 7	IEM SERGE	IEM 3
8	TOM 2	e904		OUT 8	IEM SERGE	IEM 3
9	TOM 3	e904		OUT 9	IEM VINCENT	XLR
10	TOM 4	e904		OUT 10	IEM VINCENT	XLR
11	SEQ L	DI		OUT 11	IEM SAX	IEM 4
12	SEQ R	DI		OUT 12	IEM SAX	IEM 4
13	PUBLIC 1	DI		OUT 13	IEM TROMP	IEM 5
14	PUBLIC 2	DI		OUT 14	IEM TROMP	IEM 5
15	PUBLIC 3	DI		OUT 15	IEM TROMB	IEM 6
16	PUBLIC 4	DI		OUT 16	IEM TROMB	IEM 6
17	JONY SEUL	DI		OUT 17	IEM HARMO	IEM 7
18	BASSE	DI		OUT 18	IEM HARMO	IEM 7
19/20	GTR OLIVIER L/R	DI x2		OUT 19	IEM PRISC	IEM 8
21/22	GTR SERGE L/R	DI x2		OUT 20	IEM PRISC	IEM 8
23	FOLK	DI		OUT 21	IEM MELO	IEM 9
24	NYLON	DI		OUT 22	IEM YULIA	IEM 10
25/26	KEY 1 L/R	DI x2		OUT 23	IEM PERC	XLR
27/28	KEY 2 L/R	DI x2		OUT 24	IEM PERC	XLR
29/30	KEY 3 L/R	DI x2		OUT 25	WEDGE EDDY	WEDGE L
31	SAX	DPA 4099 HF	Pince cuivre	OUT 26	WEDGE EDDY	WEDGE R
32	TROMP	DPA 4099 HF	Pince cuivre	OUT 27	IEM EDDY	IEM 12
33	TROMB	DPA 4099 HF	Pince cuivre	OUT 28	WEDGE PFL	WEDGE MON
34	PERCU J	XLR		OUT 29	IEM CUE L	IEM 11
35	PERCU C	XLR		OUT 30	IEM CUE R	IEM 11
36	CHŒURS 1	SM58	Droit emb ronde	OUT 31	FOH L	AES
37	CHŒURS 2	SM58	Droit emb ronde	OUT 32	FOH R	AES
38	CHŒURS 3	SM58	Droit emb ronde	OUT 33	EAR LIGHTEUX	LOCAL FOH
39	HARMO	SM58 HF		OUT 34	EAR LIGHTEUX	LOCAL FOH
40	LEAD	SM58 HF	Droit emb ronde	OUT 35	PUBLIC 1	LOCAL FOH
41	LEAD FILLES	SM58 HF	Grand	OUT 36	PUBLIC 2	LOCAL FOH
42/43	VIDEO	DI x2	Local FOH	OUT 37	PUBLIC 3	LOCAL FOH
44	CLIC	DI	Local Mon	OUT 38	PUBLIC 4	LOCAL FOH



IMPLANTATION DE SCENE

- Scène 12 m x 10 m minimum
- Prévoir 4 podium « Jupés » :

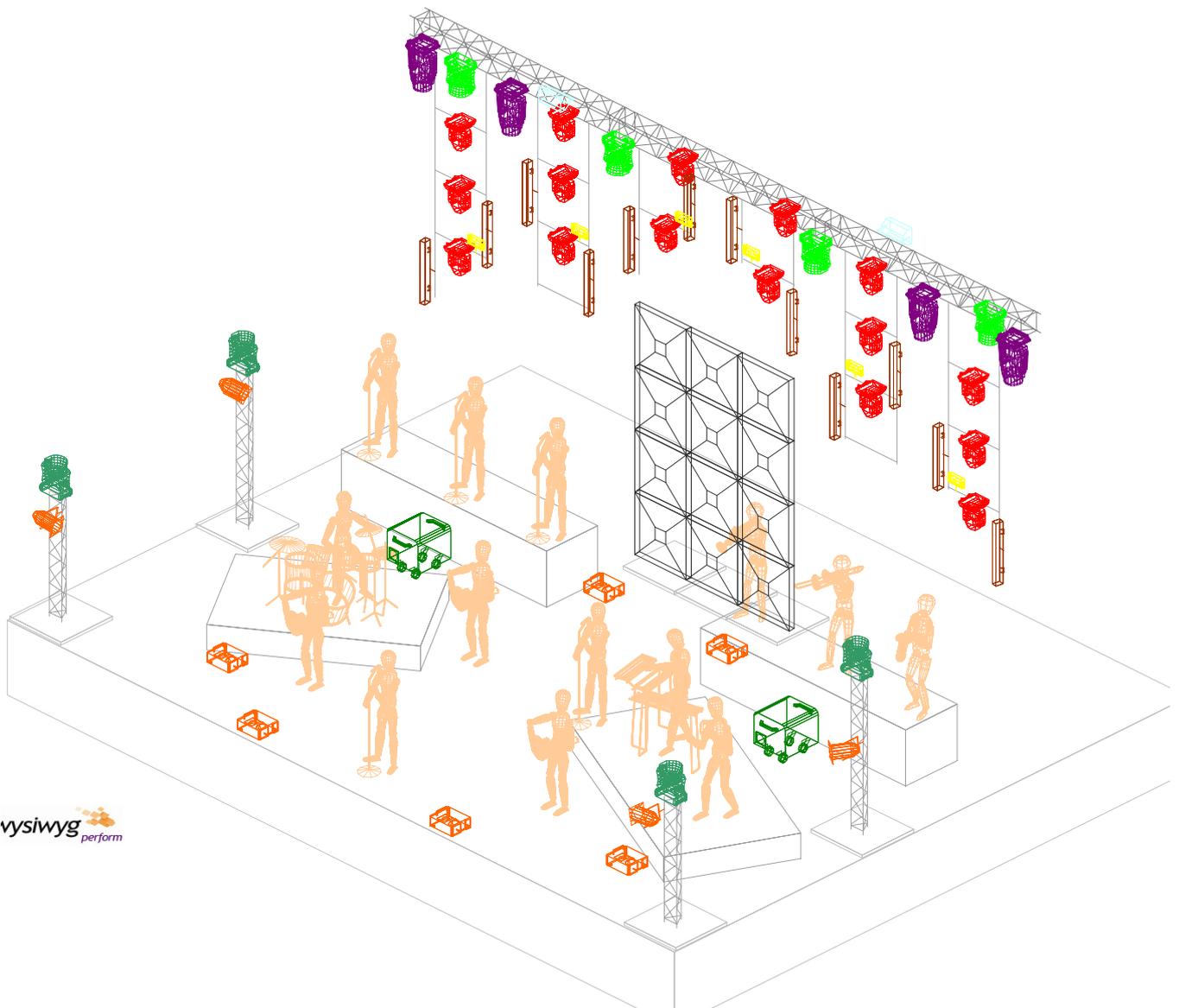
10 praticables correctement fixé ensemble répartis de la façon suivante :

- 1 Podium chœurs (lointain jardin) L 4m x l 1m x h 1m + escalier ou marche pied à l'arrière
- 1 Podium cuivres (lointain cour) L 4m x l 1m x h 1m + escalier ou marche pied à l'arrière
- 1 Podium Batterie L 3m x l 2m x h 30cm
- 1 Podium clavier + percus L 3m x l 2m x h 30cm

VIDEO :

- Ecran LED en mode « Portrait » centré au lointain :

Ecran LED pitch 5 maximum H 400 X l 300 (minimum) Sous Novastar + carte Video en régie + Liaison RJ 45



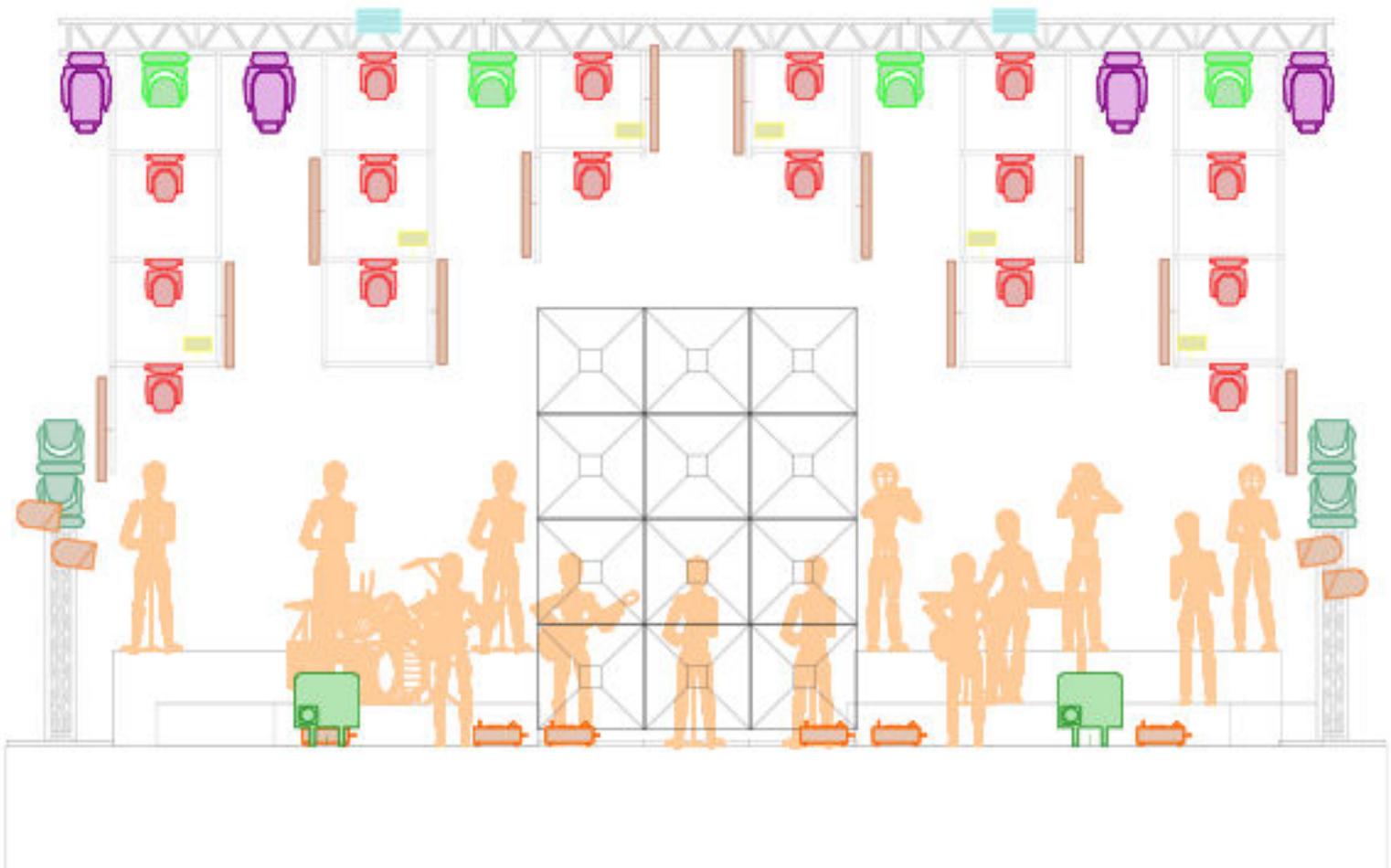


ANNEXE TECHNIQUE LIGHT

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR
(Annexe au contrat de cession TOI MA GUEULE)

- 1 grandma 2 light V3.9.0.3 minimum
- 1 node 8 univers + 1 splitter dmx
- 1 liaison RJ45 de la scene a la regie face + 1 switch RJ45 type netgear

Le kit doit être installé et fonctionnel a l'arrivée des techniciens.





Symbole

Nom

		12 MAC Quantum Basic ou Mac Aura XB
		16 Sharpy ou Robe Pointe
		4 Atomic 3000
		12 Blinder 2 Lamps
		4 PAR 64 CP 62
		4 MAC Viper Profile ou Robe Megapointe
		12 FOS Bar Pente ou MagicBlade
		6 Geyser RGB
		2 DNG-200 Low Fog 2 machine a brouillard type Unique ou MDG 6 PC + 2 decoupe a la face

